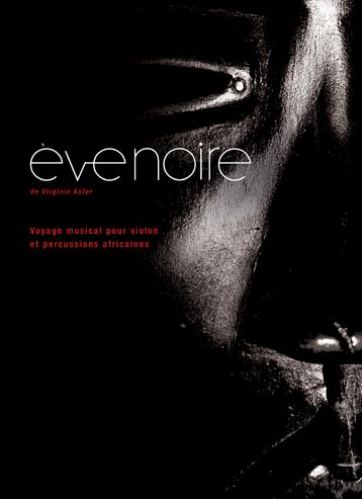


ève noire

de Virginie Aster

**Voyage musical pour violon
et percussions africaines**



éve noire

pour violon et percussions africaines

de *Virginie Aster*

Ils en parlent

C'est donc avec beaucoup de chaleur que je recommande Eve Noire de Virginie Aster qui réussit là une impressionnante pièce pour violon et percussions africaines avec une cohésion et une force rarement atteintes.

René Bosc, Responsable de la création musicale de Radio-France, 2000-2011

Eve Noire, titre évocateur !

Le mélange du classique et des tambours africains : enivrant et exaltant. Cette composition originale nous transporte aux origines de la femme noire, métissée, ardente et déroutante. A écouter sans modération.

Ganiou Soglo, Ministre de la Culture du Bénin, 2008-2011

I have a dream

Virginie Aster, compositrice, part sur le continent africain dans les années 2000 afin de vérifier la faisabilité d'un rêve musical : unir le violon, instrument emblématique de la musique classique aux rythmes africains les plus authentiques. Au travers de ses voyages et rencontres, Virginie se nourrit de cette poésie orale, persuadée que l'âme du violon trouvera forcément écho dans la profondeur des tambours africains.

Peu à peu la réalité s'impose : le bois du violon et les crins des chevaux rencontrent le bois des tambours et la peau des animaux. Un mariage d'évidence qui plonge la compositrice au cœur de ses origines, de sa nature même : *Eve Noire*, ode à l'être premier, mère universelle, est née.

La Musique

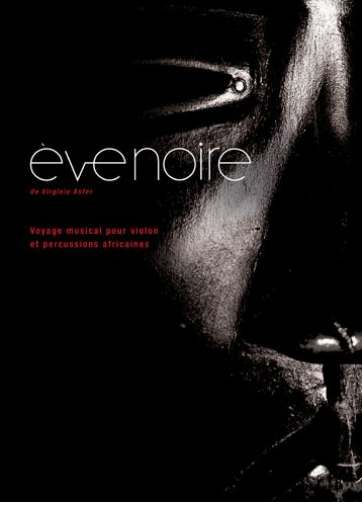
Eve Noire est un voyage au plus profond de la musique classique et africaine servi par deux interprètes qui nous emmènent dans un conte musical sans parole. Les sonorités et mélodies du violon sont nourries de la culture musicale occidentale classique et contemporaine tandis que les percussions africaines, principalement issues d'Afrique de l'Ouest, restent au plus proche de leurs origines où chaque instrument et rythme accompagnaient un événement particulier de la vie de la tribu. *Eve Noire* rassemble ces deux univers en créant une unité musicale à la fois classique, contemporaine, ethnique et onirique.

Le Pitch

Une violoniste occidentale, un percussionniste africain, des images vidéo qui suggèrent l'Eve originelle dans une Afrique ancestrale, tribale et onirique... : comment ces trois entités que tout sépare vont-elles parvenir à coexister, à s'approprier, à vivre "ensemble" voire à s'aimer ? Comment le noir se marie-t-il avec le blanc, la musique classique avec les rythmes africains, la scène avec la vidéo, l'Afrique avec l'Occident, le monde d'aujourd'hui avec nos origines, l'homme avec la femme ?

La Durée

Environ 1h10. Avec ou sans projection vidéo. Version jeune public : 40'

**Voir un extrait :**

www.eve-noire.com/videos/

Ecouter un extrait :

www.youtube.com/watch?v=QYHEZrQShpM

Extrait sur RFI :

www.youtube.com/watch?v=zKYsVbzOEHA

Les Artistes

Virginie Aster, *compositrice* : diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de l'École Normale en classes de violon, solfège, analyse et écriture, Virginie est une compositrice française dont les œuvres sont régulièrement programmées : Théâtre du Lucernaire à Paris, Mairie de Puteaux, Mairie de Paris, Festival International des Karellis... Assoiffée d'art et de culture de toutes origines, Virginie puise notamment son inspiration des voyages, préconisant une musique à la fois "savante" et accessible, cherchant l'unité dans la diversité.

Elle enseigne également la musique et la gestion du trac pour les musiciens dans des lieux prestigieux tels le CRR de Paris, la Philharmonie de Paris ou encore le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa Sonate pour violon *Sous Influences* est publiée aux éditions L'Harmattan.

En savoir plus : www.aster-musique.com

Fiona Monbet, *violoniste* : d'origine franco-irlandaise, Fiona commence le violon classique à l'âge de 8 ans. Parallèlement, elle découvre le jazz lors d'un concert de Didier Lockwood dont elle intègre l'école. C'est en partie grâce à son soutien que Fiona se fait connaître. Elle remporte en 2005, 2006 et 2007 le prix *Jeune talent* décerné par la SACEM, remporte en 2010 le 1er prix des Trophées du Sunside avec le quartet qu'elle a créé et, cette même année, fait partie des *Talents du Fonds d'Action Sacem*. En 2008, Fiona intègre le CNSMP en violon classique afin de se perfectionner. Elle multiplie depuis les échanges lors de festivals (Jazz in Marciac) ou sur les grandes scènes (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées) avec des musiciens tels que Christian Ecoudé, Philip Catherine, Jean-Philippe Viret, Dee Dee Bridgwater, Marcel Azzola, Thomas Dutronc... Fiona fait partie de la tournée *Django Drom* mise en scène par Tony Gatlif. Son premier disque *O'CEOL* est sorti en février 2013 sur le Label Harmonia Mundi.

Thomas Guéi, *percussionniste* : né dans une famille d'artistes musiciens et danseurs traditionnels, Thomas intègre dès l'âge de 7 ans une des meilleures écoles d'Art de la Côte d'Ivoire, l'EDEC. Il devient chef percussionniste de la Compagnie des Guirivoires de Rose-Marie Guiraud et commence à tourner et enseigner dans le monde entier, du Japon aux USA. Installé en France depuis 2002, il travaille avec plusieurs artistes dont les chorégraphes Georges Momboye, Merlin Nyakam, les musiciens : Stéphane Huchard, Sylvain Beuf, Hervé Samb, Dobet Gnahoré ou Christina Goh.

À travers sa formation « Thomas Guéi & les mains enchantées », Thomas associe à la percussion tant la danse traditionnelle d'Afrique de l'Ouest que différentes Musiques du Monde.

Contact :

ArTransversal

Tel. +33 (0)6 03 84 37 16

va@aster-musique.com

www.eve-noire.com