

èvenoïre

pour violon et percussions africaines
de Virginie Aster

I have a dream

Virginie Aster, compositrice, part sur le continent africain dans les années 2000 afin de vérifier la faisabilité d'un rêve musical : unir le violon, instrument emblématique de la musique classique, aux rythmes africains les plus authentiques. À travers ses voyages et ses rencontres, Virginie se nourrit de cette poésie orale, persuadée que l'âme du violon trouvera écho dans la profondeur des tambours africains.

Peu à peu la réalité s'impose : le bois du violon et les crins des chevaux rencontrent le bois des tambours et la peau des animaux. Un mariage d'évidence qui plonge la compositrice au cœur de ses origines ancestrales et de sa nature même : *Ève Noire*, ode à l'être premier, mère universelle, est née.



La Musique

Hommage à notre Terre-Mère universelle, Ève Noire est un voyage musical qui rassemble la tradition écrite occidentale et la poésie orale africaine. Les sonorités et mélodies du violon sont nourries de la culture musicale occidentale tandis que les percussions africaines restent au plus proche de leurs origines où chaque instrument et rythme accompagnaient un événement particulier de la vie de la tribu.

Ève noire rassemble ces deux univers en créant une unité musicale à la fois classique, contemporaine, ethnique et onirique. Conçue comme un opéra instrumental lors duquel le noir et le blanc, l'Afrique et l'Occident, l'Homme et la Femme se rencontrent, s'ignorent, s'attirent, se rejettent, s'aiment et s'unissent, Ève Noire est une ode à l'unité dans la diversité.



ÈVE NOIRE EST UNE EXPERIENCE MUSICALE ET HUMAINE, UN VOYAGE AU PLUS PROFOND DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET AFRICAINE POUR REVENIR À L'ESSENCE MÊME DE NOTRE EXISTENCE : LE PREMIER ÊTRE.

Voyage musical pour violon et percussions africaines



Violon : Elsa Grether Percussions : Oumarou Bambara

Extraits Eve Noire, pour violon et percussions africaines

Quelques échos

✓ **René Bosc, responsable de la création musicale de Radio-France, 2000-2011 :**

« C'est donc avec beaucoup de chaleur que je recommande *Ève Noire* de Virginie Aster qui réussit là une impressionnante pièce pour violon et percussions africaines avec une cohésion et une force rarement atteintes. »

✓ **Ganiou Soglo, ministre de la Culture du Bénin, 2008-2011 :**

« *Ève Noire*, titre évocateur ! Le mélange du classique et des tambours africains : enivrant et exaltant. Cette composition originale nous transporte aux origines de la femme noire, métissée, ardente et déroutante. »

ÈVE NOIRE EST UN CONCERT-SPECTACLE MODULAIRE QUI PEUT S'ADAPTER TANT À DES LIEUX INTIMES QUE DANS LE CADRE DE GRANDES SALLES OU EN PLEINE NATURE.

Ève Noire, avec ses instruments éminemment naturels que sont le violon et les tambours africains, peut être représentée en tous lieux, en intérieur comme en extérieur, sur une petite ou une grande scène, dans une salle de spectacle comme en pleine nature, de sorte que ce voyage musical puisse s'exporter partout, y compris auprès de populations qui ont difficilement accès aux concerts.

Grâce à ses origines musicales tant profondément classiques qu'africaines ainsi que les éléments de langage contemporains qui les pénètrent, *Ève Noire* incarne le « vivre ensemble » musical et humain d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, l'acceptation et la découverte de la magnificence de l'Autre. *Ève Noire*, avec son langage musical si spécifique, s'adresse ainsi à un public large et divers, ouvrant et rendant accessible le champ de la musique contemporaine au travers d'un conte sans paroles qui se décline tel un ballet instrumental.

***Ève Noire*, déclinaisons**

Version concert : 1h10

La version concert d'*Ève Noire* peut s'inscrire dans tout contexte, offrant un jeu de scène entre les musiciens qui sublime, au travers des personnages qu'ils incarnent, la nécessité d'écouter l'autre, de le découvrir, de tenter de le comprendre et de communiquer avec lui, d'être ensemble tout simplement, par le biais de la musique.

Version spectacle : 1 h 20

La version spectacle unit la musique, la création lumière, la scène et les projections vidéo tandis que, tels deux acteurs d'opéra, une violoniste et un percussionniste partent en quête de leurs origines au travers de différents tableaux regroupés en plusieurs actes. Ce sont ici les codes de l'opéra qui sont utilisés, affranchissant la notion de concert instrumental classique qui se meut en une pièce d'opéra instrumental où l'image et le son s'unissent pour une expérience immersive au plus profond de nos origines, amplifiée par une bande son originale. Le violon et la percussion constituent la voix des héros.

Version jeune public : 40 '

Ève Noire version jeune public est un espace récréatif qui a pour but de développer l'esprit d'ouverture chez les plus jeunes dans un format adapté, avec des extraits choisis en harmonie avec leur âge : éveil culturel par la rencontre de la musique occidentale classique et traditionnelle africaine, éveil musical à la découverte des sonorités du violon et des différents instruments à percussion. Un atelier découverte, animé par les interprètes, prolonge l'expérience.



VIRGINIE ASTER

Compositrice



Virginie Aster est une compositrice française (née le 7 février 1968 dans les Hauts-de-Seine). Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris et de l'Ecole Normale de Musique, premier Prix de solfège spécialisé, violon, harmonie, écriture et analyse musicale, Virginie a notamment bénéficié de l'enseignement de trois lauréats du Premier Grand Prix de Rome de composition - **Roger Boutry**, **Christian Manen**, **Claude Pascal** -, qui l'ont tout à la fois nourrie et marquée par leur rigueur et leur liberté.

Ce sont avant tout les interprètes qui, les premiers, ont soutenu le travail de composition de Virginie Aster, parmi lesquels de nombreux solistes internationaux tels **Alexis Galpérine**, **Alexander Markov**, **Fiona Monbet**, **Stéphanie Moraly**, **Frédéric Moreau**, **Guillaume Sigier**, **Jean-Pierre Wallez** ou encore **Eva Zavarro**. Tous saluent la qualité d'écriture de Virginie, éminemment personnelle et difficilement classable, alliant exigence, structure et liberté au service de l'émotion.

Virginie Aster se distingue par la volonté d'associer plusieurs formes d'art à la musique classique parmi lesquelles la danse, la peinture, la littérature ou bien encore la vidéo, créant des œuvres immersives qui prennent souvent leur source dans l'exploration de thèmes existentiels, la quête de sens, l'individu et son environnement. Puisant dans les traditions classiques de diverses cultures tout en intégrant des éléments de langage contemporains, la musique de Virginie s'avère surprenante, audacieuse, envoûtante.

Les œuvres de Virginie Aster sont régulièrement jouées en concert ou données en concours, parmi lesquelles (catalogue sélectif) :

- **Street Music** pour violon solo. A paraître aux éd. Billaudot. Enregistrement par **E. Zavarro**, révélation soliste instrumental 2021. Création, 2025, salon Solid'Art, Carreau du Temple, Paris. Avec l'artiste de Street Art **Jef Aérosol** ;
- **Elles**, pour piano à quatre mains. Commande de l'**ACEL**. Création, 2024, Théâtre de l'Île Saint-Louis, Paris ;
- **Sous Influences** pour violon solo. Ed. Billaudot. Préface d'**A. Markov**. Doigtés de **J. - P. Wallez**. Création **F. Monbet** ;
- **Substance** pour flûte et trio à cordes. Commande de l'**Ensemble Hélios**. Création à l'Espace Gérard Philippe, Fontenay-sous-Bois (92).
- **Turbulence(s)** pour violon et piano. Premier prix de composition du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine, par **S. Moraly** et **G. Sigier**. Création au Festival Cordes et Pics ;
- **Instants photographiques** pour alto solo. Ed. Billaudot. Soutenu par la Confédération Musicale de France. Création avec le physicien **Etienne Klein** lors de la conférence : *Einstein était-il aussi un artiste ?*
- **Rêve / Haute tension** pour violon solo par **F. Moreau**. D'après le tableau éponyme et le soutien du peintre **Peter Klasen**. Création, 2024, l'Oratorium, Issy-les-Moulineaux ;
- **La Montagne de l'Ame**, opéra de chambre. D'après le roman éponyme et le soutien de **Gao Xingjian**, Prix Nobel de littérature ;
- **Suite Géométrique** pour duos d'altos ou de violons (éd. Billaudot) ...



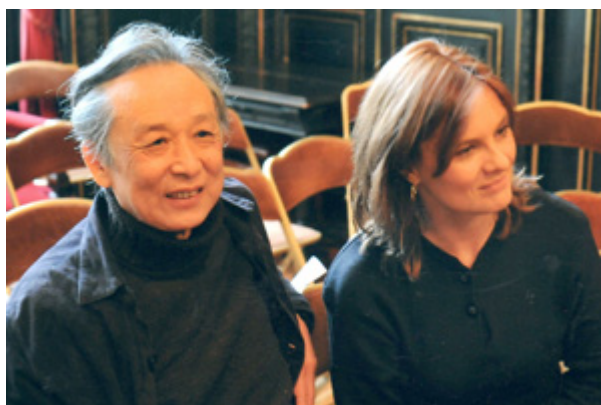
Jef Aérosol et Virginie Aster 2025,
création de *Street Music*



Etienne Klein et Virginie Aster,
création d'*Instants photographiques*

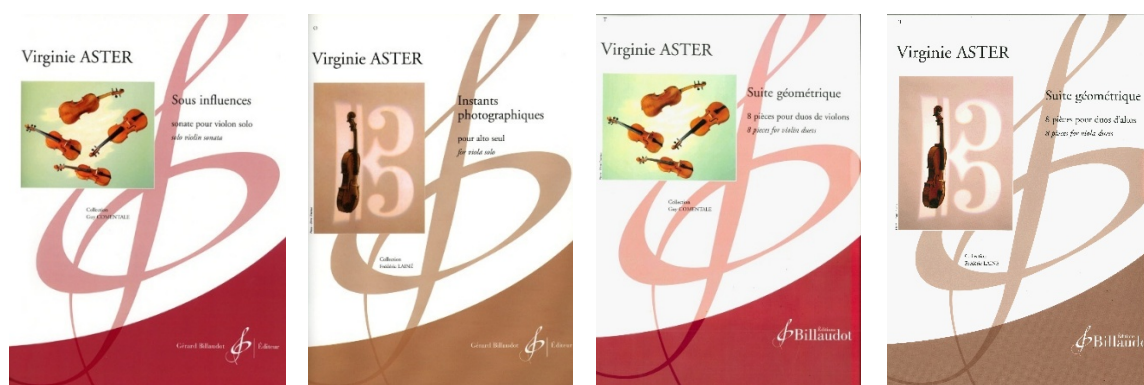


Virginie Aster et Peter Klasen 2024,
création de *Rêve / Haute tension*



Gao Xingjian, Prix Nobel de littérature et Virginie Aster,
Création d'extraits de *La Montagne de l'Âme*

Les œuvres de Virginie Aster sont publiées aux Editions Billaudot.



Quelques mots sur la musique de Virginie Aster

- **Jean-Luc Borsarello, violoniste :**

« La musique de Virginie Aster est audacieuse et difficile à classer, ce qui la rend très personnelle et libre de toute influence donc intéressante. »

- **René Bosc, ancien directeur de la création musicale à Radio France :**

« C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance du travail de compositeur de Virginie Aster. Ayant exercé mon expertise sur la musique contemporaine à la tête du service de la création musicale à Radio France pendant 10 ans, je tiens à souligner les qualités indiscutables qui émanent du métier et de la sensibilité musicale du compositeur. »

- **Alexis Galpérine, concertiste international :**

« Dans toutes les configurations, instrumentales et vocales, Virginie affirme sa voix, une voix singulière, une voix qui ne ment pas. »

- **Alexander Markov, concertiste international :**

« *Sous Influences* pour violon seul, de Virginie Aster, est tout simplement admirable. Cette œuvre d'une grande richesse mélodique, foisonnante de couleurs et d'aspects techniques très divers, témoigne d'une grande sûreté d'écriture et d'une musicalité aboutie. Je souhaite que les violonistes l'intègrent le plus souvent possible à leurs programmes. »

- **Jean-Pierre Wallez, concertiste international :**

« Si j'avais découvert *Sous Influences* plus tôt, je l'aurais assurément ajoutée à mon répertoire. »

**

En parallèle à son travail de composition, Virginie Aster est une pédagogue reconnue ayant enseigné le violon et la formation musicale dans différents conservatoires dont le CRR de Paris, et récemment animé des ateliers de composition à destination des jeunes instrumentistes au CRD de Clamart (92). **Spécialiste du trac et de la médiation en concert**, Virginie a encadré nombre d'ateliers, notamment à la Philharmonie de Paris et au CNSMD de Paris au sein duquel elle exerce toujours en tant que coach et professeur associé.

ELSA GRETHER – Violon

« Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. »
Concertclassic

« Ce disque est sans conteste mon récital solo préféré depuis un bon moment. » *Gramophone*



Reconnue en France comme à l'international, la violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux : **Carnegie Weill** de New-York, **Les Folles Journées de Nantes**, **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, **Festivals Berlioz**, Menton, Sully et du Loiret, Abbayes en Lorraine, Fontevraud, Musicales de Normandie, Flagey et Bozar en Belgique, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Été à Genève, Mozarteum de Salzbourg, Palazzetto Bru Zane à Venise, pour n'en citer que quelques-uns.

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, de Bach, Mozart à Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Sibelius, Dvorak, Prokofiev à Tomasi, avec notamment les Orchestres

Symphoniques de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Orchestra, Deutsch-Tschechicher Kammerorchester...

Parmi ses principaux projets à venir : le Concerto pour violon de Kurt Weill, Poema Autunnale de Respighi et Kaddish de Ravel aux Invalides à Paris en soliste avec l'Orchestre de l'armée de l'air, la sortie le 4 avril 2025 chez Aparté, de son 6e CD « Granada » consacré à la musique espagnole pour violon et piano avec Ferenc Vizi, des récitals à Flagey à Bruxelles, Amiens Maison de la Culture, Soissons Cité de la Musique et de la Danse, Prieuré de Marast (création avec danse flamenco contemporain autour du CD Granada), à la Maison Jean Cocteau, Abbaye d'Ebersmunster (Hommage à Albert Schweitzer).

Elle a récemment donné des récitals à la **Philharmonie de Berlin**, à la Folle Journée de Nantes, le Concerto de Sibelius avec **François-Xavier Roth** et la Jeune Symphonie de l'Aisne et des membres des Siècles, le Concerto de Tomasi avec **Jacques Lacombe** et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que des récitals à Paris (**Invalides, Salle Cortot et Petit Palais**), Liège, Düsseldorf, Reims, Antibes et à travers l'Europe.

Ses quatre premiers enregistrements parus chez Outhere, Poème Mystique (2013), French Résonance (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont, Kaléidoscope (2017) consacré au répertoire pour violon seul et Prokofiev avec le pianiste David Lively (2019) ont été unanimement récompensés par la presse : **FFFF de Télérama, 5 Diapasons, 5 étoiles Classica**, etc...

Son 5e CD, consacré à l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi qu'à des transcriptions en Première mondiale, avec David Lively, paru en septembre 2022 chez Aparté, remporte déjà tous les éloges, dont un FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, d'excellentes chroniques dans The Strad Magazine et Gramophone à Londres, le Soleil de Musikzen, CD de la semaine dans Rondo Magazine (Allemagne).

Elle est régulièrement invitée sur France Musique : **François-Xavier Szymczak** lui a consacré une émission dans « Les Essentiels », **Aurélié Moreau** dans « Stars du Classique », elle est également invitée de la Matinale de **Jean-Baptiste Urbain** ainsi que sur Musiq'3, Radio Klara, la RTS Suisse, l'ORF en Autriche.

Alain Duault lui a consacré une émission télévisée « Toute la musique qu'ils aiment » sur France 3.

Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité ainsi que de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation et aux Etats-Unis de bourses complètes et notamment, à l'Université d'Indiana, de la prestigieuse bourse Josef Gingold.

Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, elle a été l'élève de maîtres prestigieux : **Ruggiero Ricci** au Mozarteum de Salzbourg, **Mauricio Fuks** à l'Université d'Indiana à Bloomington, **Donald Weilerstein** au New England Conservatory de Boston et **Régis Pasquier** à Paris.



Photo © Klara Beck

ELSA GRETHER

VIOLON

«... Féline, subtile, d'une élégance sans failles, ravélienne absolument, et chantant comme les grands archets français, de Zino Francescatti à Jeanne Gautier, de Jacques Thibaud à Michèle Auclair...»

Discophilia

« Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. »

Concertclassic

« La violoniste française possède une identité sonore, un jeu racé avec de la rondeur. »

Classica

« Ce disque est sans conteste mon récital solo préféré depuis un bon moment. »

Gramophone



Le dernier enregistrement d'Elsa Grether : CD Granada

Diapason Magazine, juin 2025 - Jérôme Bastianelli, 4 étoiles

"Dans toutes ces œuvres, Grether mobilise une expressivité saisissante, sans arrondir les angles, une sonorité perçante et une grande liberté dans les phrasés. La virtuosité rythmique que réclament la plupart des partitions est brillamment dominée, tandis que leurs brusques contrastes sont soulignés avec conviction."

BBC Music Magazine, June 2025 - Kate Wakeling, ☆☆☆☆

"This imaginative tour through the music of Spain from violinist Elsa Grether and pianist Ferenc Vizi is a treat indeed. This is altogether a commendable release: subtle, thoughtful, exuberant."

Concert aux Invalides à Paris le 15 mai 2025

Concerto pour violon de Kurt Weill, Poema Autunnale de Respighi, Kaddisch de Ravel, avec l'Orchestre de l'armée de l'air, direction Claude Kismaecker

"Elsa Grether est une artiste exigeante qui met la barre très haute et qui se donne les moyens de ses exigences musicalement ambitieuses. Elle est une des grandes valeurs musicales du moment." Musicologie.org, JM Warszawski

https://www.musicologie.org/25/soufle_1925_a_la_cathedrale_saint_louis_des_invalides.html

Elsa Grether sur les ondes

- **France Musique « Les Essentiels » émission consacrée à Elsa Grether** présentée par François-Xavier Szymczak (Avril 2025).

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-essentiels/la-violoniste-elsa-grether-1155555>

France Musique, « La Matinale » présentée par Jean-Baptiste Urbain (Avril 2025)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/elsa-grether-un-violon-en-espagne-3868709>

- **Elsa Grether dans « Stars du Classique » d'Aurélien Moreau sur France Musique** : émission spéciale de 58 minutes consacrée à la violoniste Elsa Grether et quatre de ses disques.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/stars-du-classique/elsa-grether-subtile-et-passionnee-9978064>

- **Elsa Grether et David Lively invités de Musique matin sur France Musique** pour la sortie du CD Prokofiev - Masques

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/elsa-grether-et-david-lively-sont-les-invites-de-musique-matin-4112090>

- **Elsa Grether chez Lionel Esparza : « Classic Club » sur France Musique**, pour le CD violon solo *Kaléidoscope*

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/classic-club/quoi-de-neuf-dans-les-bacs-avec-elsa-grether-pierre-moragues-et-alexis-kossenko-5717940>

- **Elsa Grether sur Fréquence Protestante**

Dans l'émission de Marc Portehaut <https://frequenceprotestante.com/events/le-violon-de-ravel-elsa-grether-violoniste/>

Dans l'émission de Frédéric Casadesus <https://frequenceprotestante.com/events/divertimento-8/>

Écoutez Elsa Grether sur Spotify

- <https://open.spotify.com/artist/7MzUlezIO5ABpMGDiMxmHj>

Vidéos et audios

- **CD Granada**, J. Nin Andaluza: https://www.youtube.com/watch?v=72whl627Q2o&list=RD72whl627Q2o&start_radio=1
 - **Documentaire sur l'enregistrement du CD solo *Kaléidoscope*** à l'Abbaye de Fontevraud. <https://www.youtube.com/watch?v=0B-QSPm4A80>
 - **Bach, Chaconne de la Partita pour violon No. 2 in D Minor, BWV 1004.** <https://www.youtube.com/watch?v=8jDPaDNaFF8>
 - **Albeniz, Cantos de España, op. 232, Asturias, leyenda in G major.** <https://www.youtube.com/watch?v=EZwmenubeT0>
 - **Ysaÿe, Sonata for Solo Violin in D Minor, Op. 27 No. 3, « Ballade ».** https://www.youtube.com/watch?v=wCM_EhEH78o
- Elsa Grether et Mathias Weber, Récital à la Philharmonie de Berlin, nov. 2022

OUMAROU BAMBARA dit Mandela

Interprète, auteur, compositeur, arrangeur... artiste en mouvement



©Julien Daniel

Né à Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, Oumarou Bambara grandit dans le quartier mythique de Bolomakoté, véritable creuset musical. Dès l'âge de 7 ans, il est initié aux percussions auprès de grands maîtres : **Mahama Konaté** (fondateur du groupe Farafina), **Soungalo Traoré** et **Paco Yé**. Très tôt, sa virtuosité et sa sensibilité musicale le distinguent comme un multi-instrumentiste d'exception, maîtrisant balafon, djembé, kamélé n'goni, doumdoum, bara, tama...

Repéré très jeune, il intègre Farafina et la troupe internationale théâtrale du Burkina, avant de fonder Farafina Juniors, Sababougnouma et Le Ballet Koba, avec lesquels il tourne à travers l'Europe.

Installé en France depuis 1998, Mandela construit un parcours artistique riche et engagé. Il collabore avec de nombreuses compagnies majeures : Transe Express, Royal Deluxe, Les Grandes Personnes, Georges Momboye, Hassan Kouyaté

Fondateur du groupe **Kankélé** avec Cédric Yenik, il se produit en France et à l'étranger : Festival Afrika Esch (Luxembourg), Glaz'Art (Paris), African Night (Eupen, Belgique), Festival Africolor, Solidays, Festival Musique de Jazz et d'Ailleurs (Amiens), Les Couleurs du Jazz (Essonne), Musiques du Monde de Ris-Orangis, Percussions de Saint-Denis (La Réunion)...

Il joue également dans des salles parisiennes reconnues : Le Tamanoir, Le Satellite Café, Studio de l'Ermitage, Canal 13, Le Divan du Monde.

Attentif à la transmission, Oumarou Mandela Bambara conçoit également des spectacles pour le jeune public : il crée avec Joëlle Iffrig des contes musicaux chorégraphiés et participe à des programmes de musique baroque dédiée à la petite enfance.

Il compose et joue pour la danse contemporaine avec Les Alouettes Naïves (dir. Emmanuel Rigaud), Dife Kako (dir. Chantal Loïal), ou encore avec Salia ni Seydou, Merlin Nyakam et le Ballet de Lorraine (dir. Didier Deschamps).

Musicien ouvert et curieux, il multiplie les collaborations : **Amadou et Mariam**, **Mamady Keïta**, **Jean-Philippe Rykiel**, **Abdoulaye Diabaté**, **Balima**, Jafricazz, Peaux d'Âmes, Saf Percussions, ou encore avec le Collectif Impérial, entre jazz, musiques improvisées et poésie sonore. Il participe aussi à des créations de **Nicolas Frize**, figure majeure de la création sonore contemporaine. Toujours à la croisée des langages, on le retrouve sur scène avec **Kery James** lors du Juste Debout 2013, improvisant avec **Eve Risser**, ou explorant les vibrations reggae-world du groupe Jinin.

Oumarou Mandela Bambara incarne un pont entre les traditions d'Afrique de l'Ouest et les scènes contemporaines européennes. Un artiste inspiré et inspirant, libre, ancré et profondément humain.

En tant que musicien, compositeur et arrangeur

- **Sortie du nouvel album de Kankélé « *Bala Groove* » /2025**
- **Cie Dife Kako, Chantal Loial** : *Pike kako Konsèr, Bakannal an Lari* / 2025
- **Cie Les Alouettes Naïves d'Emmanuelle Rigaud** : Création et tournée de « *Ma place, c'est partout où je veux aller* » / Depuis 2023
- **Commande d'une création d'un conte musical pour l'exposition des arts du Bénin à la Conciergerie** : Les Monuments Nationaux / 2024
- **Chaillot Experience** /2024
- **Eve Risser Red Desert Orchestra/** De 2017 à 2024
Festival sons d'hiver, festival Africolor, festival Banlieues Bleues, Philharmonie de Paris etc.
- **Nicolas Frize** / 2021
- **Trio jazz improvisation avec Eve Risser et Antonin Leymarie** / 2018
- **Cie Imperial, *Imperial Pulsar*** / De 2014 à 2019
Festival Africolor, Rhino Jazz Festival, Opéra de Lyon, Festival Jazz dans le bocage etc...
- **Collectif baroque et musique du monde** / De 2016 à 2020
Tournées des Concerts Nomades, Festival des Ritournelles, Festival Le printemps des poètes
- **Cie Les Hommes Debout**, Fondateur avec Joëlle Iffrig depuis 2010
Un jour, un conte, spectacle musical et chorégraphique/ tournées en France
L'histoire dit que..., création 2020, spectacle musical et chorégraphique
- **Cie Tiewe Art de Serge Tsakap**, Cie de danse. Depuis 2018. Compositeur et musicien
Le Bal des mondes, Le Bal Africain/ Théâtre National de Chaillot, Paris L'Eté, Festival de Montmartre...
- **Le Maître de musique**, conte musical et philosophique de François Jeanneau et Hassan Kouyaté, chef d'orchestre Olivier Guillon (Arte Musica) / 2000 à 2003.
Reprise en 2021

Presse et liens

Autour d'Oumarou Bambara, Kankélé sublime les traditions musicales de Bobo-Dioulasso", sélection musicale de **Le Monde Afrique # 209 - Décembre 2024**.

"Fondé et dirigé par Oumarou "Mandela" Bambara, originaire du Burkina Faso, le groupe Kankélé mêle traditions d'Afrique de l'Ouest, jazz, funk et une forte énergie scénique (...). Ici, la mémoire se fond dans le rythme, et c'est le groove qui porte le poids du message", **Rhythm Passport, Daily Discovery - Juin 2025**.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/invitee-eve-risser-du-red-desert-orchestra-9175147>

https://kankele.wixsite.com/monsite/music?fbclid=PAQ0xDSwMHxHxleHRuA2FlbQIxMAABp7kgRjxWuZQHIMqg6uBoC03TkuDXLN0rJkpbvJ2FrUa4Jcm3Nxv-IgyI3xum_aem_VMs5emrbKjARmody5k2hiQ